故宮周刊

集元文始殿記

宋李嵩巴船下峽圖（四朝選藻之一）

絹本、設色、縱九寸、橫九寸二分、左下方署款李嵩二字、有半印二、漫漶不可辨、對幅清高宗御題詩曰、夙稱工界畫、茲却寫山水、出峽忙不當、就江快無比、神超繩墨外、是其乃所以、鈐璽二、「八徵耄念之寶」、「自彊不息」、李嵩小傳、詳見本刊第五十九期、

參加倫敦中國藝術國際展覽會出品目錄（續）

始亦出於天然、而汝官哥窯、乃專利用此法、以爲表異、是由天然而入於人爲矣、碎器紋純乎人爲、則又由冷紋、冰裂紋、變化而出者、

景德鎭窯

景德鎭窯、建始於陳至德間、（西元五八三至五八六年、）其時地名昌南、以其在昌江之南也、歷隋至唐武德中、（西元六一九至六二六年、）浮梁鍾秀里人陶玉、在鎭製素瓷、載之入關、稱假玉器、且貢於朝、而昌南鎭瓷名天下、新平人霍仲初、當時亦在鎭製素器、奉詔進御、宋眞宗景德時、（西元一〇〇四至一〇〇七年、）在鎭置監鎭官、設御窯、亦稱官窯、製器進御、並命於器底書建景德年號款字、是時製作益精、著行海內、於是天下咸稱景德瓷器、而昌南之名遂微、倣定窯製青花器、即自是始、至徽宗世、（西元一一〇一至一一二五年、）鎭之官窯、更有天青月下白泑色、且因天青窯變而有帶硃紅粉紅者、亦因其變化而利用銅質爲之、猶之鈞器也、器之品類至是乃益備、元代改宋監鎭官爲提領、泰定後、（西元一三二四至一三二八年、）又以本路總管監陶、內府進御之粉青器、及樞府所用之月下白器、倣法宣和、（西元一一一九至一一二五年、）亦稱纖美、明洪武朝（西元一三六九 （接第二版）

函索即寄

此本爲宋拓珍品原板早經售罄買者紛索茲再以珂羅板精印高麗紙每本六元宣紙每本四元購請從速

成銅版並譯爲漢文加以考據末附老滿文檔插圖現已出版
每册定價七角

郵費每期大洋一分

說明見本刊第四八一期、李公麟小傳、詳見本刊第二六三期、

宋李公麟免冑圖之三

至一三九八年、）設署於鎮之珠山、命工部員外郎段廷珪董瓷務、建官窯以供上方、設備益周、色器有青黑二種、以純素爲佳、永樂朝（西元一四〇三至一四二四年、）半脫胎甜白最著、花文錐拱之法始此、又有厚胎翠青及青花器、色樣俱佳、祭紅亦創於是時、以鮮紅爲貴、宣德朝（西元一四二六至一四三五年、）於永樂甜白祭紅鮮紅之外、有寶石紅霽青甚著、倣定瑩白青花亦佳、彩瓷至是頗備、成化朝（西元一四六五至一四八七年、）彩器精進、畫手極高、其時監瓷務者朱元佐也、青花祭紅則較永宣爲遜、弘治朝（西元一四八八至一五〇五年、）製器、接迹成窯、工力相埒、正德朝（西元一五〇六至一五二一年、）官窯改稱御器廠、器以回青尤爲著、嘉靖朝（西元一五二二至一五六六年、）以鮮紅器燒造維艱、改製礬紅色（未完）

明謝時臣畫夏山飛瀑

紙本、淺設色、縱一丈一尺三寸九分、橫三尺〇九分、石渠寶笈、未見著錄、謝時臣小傳、詳見本刊第二十四期、

本院新出版物廣告

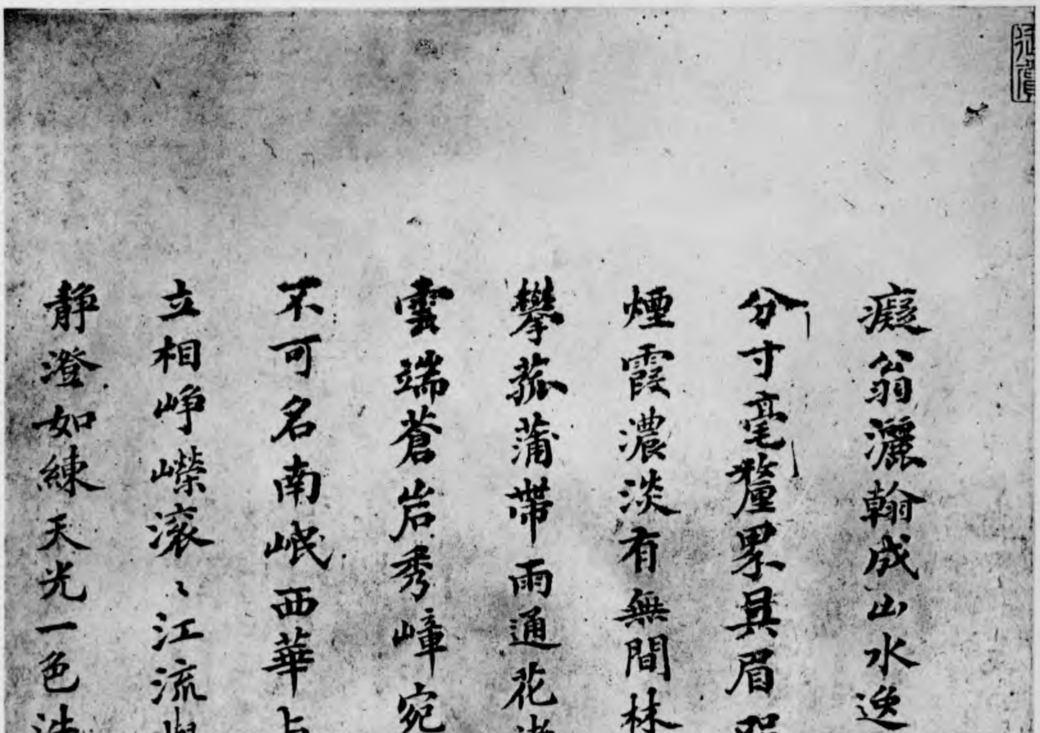
新出版唐楊昇山水卷廣告

唐楊昇山水卷全幅青綠畫用珂羅版精印卷

碎金

總發行所北平北上門故宮博物院出版物

元黃公望富春山居圖卷明孔謂跋之一


癡翁灑翰成山水逸趣天然妙無比
分寸毫釐累具眉咫尺如同千萬里
煙霞濃淡有無間林麓參差如可
攀菰蒲帶雨通花渚松蘿聳翠侵
雲端蒼岩秀峰宛如屏髻挽螺旋
不可名南峨西華与東岱崖巍峭
立相峥嶸、江流與湘漢風停波
静澄如練天光一色浩無涯魯衛青

說明及孔謂小傳、並見本刊第四五七期、

詹東圖玄覽編卷之三（續）

子敬十三行洛神賦墨跡、是硬黃紙書、予始展亦疑爲承旨摹本、乃後有唐開成三年段瓌楊知溫知遠署名、作逕寸餘字、都是唐人眞筆、又有宋劉震孫諸人跋、亦眞、但其跡僅有梗概、腕力與神采俱脫、然紙墨却舊、乃跋則紙墨如新、

段瓌先題云、段瓌、楊知溫、楊知遠、楊知至、開成二年二月十日同觀、又題云、梁武帝內府法書、皆是唐懷充徐僧權紀其首尾、此書前有姚彌章署名處、亦同時人也、中書舍人陶　諸題字、並蒼勁古雅、以上皆敬老藏、

趙承旨楷書中峯和尚喜怒哀樂四銘、爲四小幅、字並二寸許大、用禿筆書、趣溢筆外、鋒鍔斂盡、莽蒼深鬱、紙澁神和、意閒力足、是晚年老手、倣右軍、稍帶北海、原馬義徵收、予助王敬美以十六金易之、四銘錄于左、

世之所謂喜者、由適情遂欲而生焉、至人不爾、必使情消欲盡、動與理融，不爲愛見諸魔之所惑、其喜也、豈足蹈手舞、可以既其形狀也哉、銘曰、至喜之喜、徹法源底、曰如意輪、契解脫體、愛見不住、情欲何倚、却外春迴、花開碓觜、　右喜銘、

爲物所忤、怒氣結爲心火、致使面赤髮立、不蹈禍機不已也，聖賢一怒、如金剛玉劍、諸煩惱魔、或嬰其鋒、波蕩風靡、然後置萬物于無諍之地、豈徒然哉、銘曰、聖賢震怒、不隨諸數、却煩惱魔、成大法聚、嗟凡夫瞋、燒然無度、當處樸滅、神機獨露　右怒銘、

凡夫哀、聖賢亦哀、凡夫結情妄而至哀、聖賢乃哀其所以哀也、哀之不已、發爲詞章、悲思激切、必使其感愕于中、獨脫情妄、不至超然絕特之地不已也、銘曰、聖凡悲極、咸致斯哀、詞章思切、含吐無涯、醇漓道喪、其誰不懷、凡愚自若、傷已焉哉、　右哀銘、

（未完）

十七期一册第三十八期一册每册二元五角
蹟茲用柯羅板精印裝成厚册定價從廉每册四元購請從速
審爲此書生色不少定價國幣一元七角
上海發售處　上海……德裕里利利文藝公司

宋人書瑜伽師地論之二十五

緣新業故業斷已速能變吐於現法中證得如前現見聖道道果涅槃彼於尒時辟如陶師舉煩惱火隨眠蒸熱隨有識身熱蒸熱坏置極清涼涅槃岸上令離一切煩惱蒸熱又令如是有識身攝依得清涼應知如前領受所有身邊際受乃至廣說未捨命來常處恒住終不退失阿羅漢果亦不能造無明緣行云何於證離增上慢謂彼尒時成就能緣緣起妙善清淨智見作是思惟依勝義諦無流轉者無涅槃者唯有彼彼法生故能令彼彼法生彼彼法滅故令彼彼法滅

復次略有二種增上慢者一於有學增上慢

說明見本刊第四一五期、

周盤雲壺

原藏永壽宮、西清古鑑著錄、稱周蟠帶壺、高八寸二分、深七寸三分、口徑三寸五分、腹圍一尺七寸、重一百二十九兩、

御雪豹（續）

第十九齣　強逼（續）

官人嗄、自不合有此尷尬之事、如今待欲出外、一則又恐遭着仇家、二則那裏做得這般賤役、如若不去、又恐受這婆子羞辱、如何是好、(哭介)呵呀妻子嗄、我如今處此萬難之日、也說不得了、只得去受些苦楚、留這兩條性命在此、再打聽孩兒一個消息、倘或他不幸、我和你就無出頭之日矣、今日和你呵、(唱)

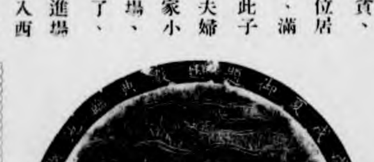
〔桂枝香〕一似離羣孤雁、哀鳴千萬、受不了百結鶉懸、又添些憂愁魔難、這深仇莫挽、(旦)官人、(唱)爲深仇莫挽、眼前多患、爲人輕慢、(合)淚潸潸、不能勾看遍長安杏、着執陽關策馬鞭、(生)就此別去、(唱)

〔哭相思〕我潛心躡足守書齋、何事重重災禍來、今朝受盡千般辱、未知雲日可重開、(下)

第二十齣　遣試

(淨上唱)〔胡搗練〕書香繼續纓簪後、有子萬事不須貪、應憐世有犂牛子、懷怨當思伯道艱、(白)我薛贊、位居極品、因無子嗣、續紹箕裘　承繼得薛岳之子爲兒、滿心遂意、不想薛岳串通響馬、刼去馬銀、我因要絕此子父母、使他傾心而無外向、故爾借此一番事、將他夫婦斬首、如今在他面前、只說選他父親一個官兒、同家小上任去了、他自然無所掛念、今當大比、明日是頭場、不免催他進貢院去、倘得名登黃甲、老夫一發有幸了、院子們那裏、(末副上白)有、你們今晚伏侍大相公進場、不許提他家中事情、如明日出場、即當同回、送入西府、不可容他別處閒走、(副末白)嗄、大相公有請、(小生上唱)

（未完）



清乾隆御製蘭亭硯

硯端石製、橢圓形、縱七寸四分、橫五寸五分、厚二寸四分、硯背邊緣刻清高宗御題、楷書、鈐璽一、「會心不遠」、清高宗小傳、詳見本刊第三三九期、

本院精拓金石拓片第七第八兩次續出〜新出版董其昌仿張僧繇白雲紅樹卷廣告〜阿濟格略明事件之滿文木牌

本刊每期一大張定價